

**Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1ºESO)**

Tareas **2ª EVALUACIÓN**

Contenido: **1ªS CIVILIZACIONES: INVENCION DE LA ESCRITURA**

Ficha: **1 de 4**

**ALUMNO/A:**

**Prof. Guardia:**

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 10 pp. 155 y 161

**FECHA Y HORA:**

 Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

**TEORÍA  
LA INVENCION DE LA ESCRITURA**

La arcilla se usó en la antigüedad como soporte de la escritura, así como para fabricar ladrillos, tejas y recipientes. Desde antes del año 3.000 a.C. los sumerios de la antigua Mesopotamia realizaban sus crónicas dibujando con un estilete de punta afilada sobre tablillas de arcilla blanda, que posteriormente se secaban al sol o cocían en el horno. En el curso de los 200 o 300 años siguientes los dibujos evolucionaron hasta convertirse en símbolos triangulares o cuneiformes, que se obtenían grabando la arcilla con la punta recta de un estilete de caña. Este tipo de **escritura** recibió el nombre de **cuneiforme**, del latín *cuneus* (cuña).

Los símbolos cuneiformes al principio representaban objetos, eran por tanto pictogramas, más tarde empezaron a representar ideas abstractas, además de objetos (ideogramas), lo que en ocasiones era motivo de confusión. Por ejemplo, un círculo representaba al sol, pero también el concepto de calor y tiempo con él asociados. En lugar de crear nuevos símbolos, los escribas comenzaron a unir dos o más símbolos para formar palabras más complejas. De este modo, las palabras cortas pasaron a representar las sílabas de una palabra más larga dotada de otro significado y llegaron a tener un valor fonético. Este sistema constaba inicialmente de unos 1.200 símbolos.



En Mesopotamia, la invención de la escritura fue unida al desarrollo de la contabilidad del templo, por lo que en paralelo se inventaron los sistemas de numeración. Era necesario llevar las cuentas de las actividades agrícolas, de los impuestos cobrados, así como las noticias sobre la población. Más tarde, la escritura recogió las crónicas de los reyes y los primeros textos literarios, destacando las epopeyas como el poema de Gilgamesh.

					SAG Cabeza
					NINDA Pan
					GU <sub>2</sub> Comer
					AB <sub>2</sub> Vaca
					APIN Arado
					SUHUR Carpa
En torno al 3100 a.C. (Uruk IV)	En torno al 3000 a.C. (Uruk III)	En torno al 2500 a.C. (Fara)	En torno al 2100 a.C. (Ur III)	En torno al 700 a.C. (Época neosiria)	Lectura sumeria + significado

ESCRITURAS DEL ANTIGUO EGIPTO						UC BY-COMMONS
Jeroglíficos						
Jeroglíficos cursivos						
Hierático (escritura en libros)						
Hierático (escritos comerciales)						
Demótico						
Griego	Χερ	Ἔτεπ	Ἀλλεδ	Ἐρχη	Ἀνκ	
Copto	Ⲭⲉⲣ	Ⲭⲉⲧⲉⲡ	Ⲁⲗⲉⲧⲥ	Ⲉⲣⲫⲏ	ⲀⲛⲚ	

*Símbolos de las escrituras cuneiforme y egipcias antiguas ( univ. de Cantabria)*

Los antiguos egipcios utilizaban tres tipos de escritura, la jeroglífica, que se encuentra en las paredes de los templos y las tumbas, y las hierática y demótica, más usuales, que se hacía sobre papiro y piedra. Se estima que la **escritura jeroglífica** se comenzó a utilizar hacia 3.300 a. C., aproximadamente en la misma época en

la que surgió la escritura cuneiforme en Mesopotamia. Fue empleada durante más de 3.600 años, pues la última inscripción conocida se graba el 24 de agosto de 394 y se encuentra en el templo de File. Su nombre significa en griego “grabado sagrado”.

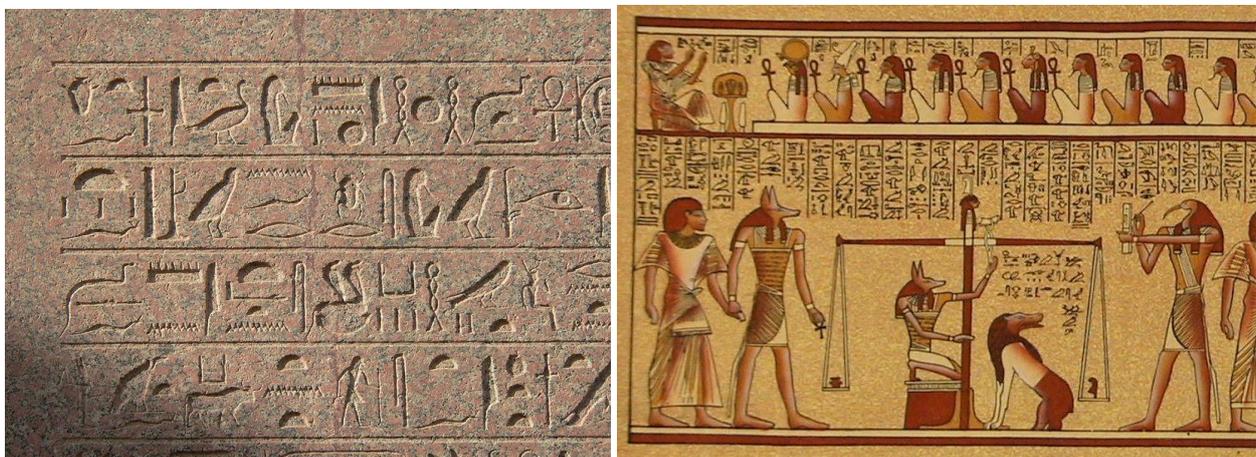
Desde la época del Imperio Antiguo, la escritura jeroglífica egipcia fue un sistema en el que se mezclaban logogramas, signos consonánticos (simples, dobles, triples e incluso de cuatro o más consonantes) y determinantes (signos mudos que indicaban a qué familia conceptual pertenece una palabra). Los símbolos eran también figurativos: representaban algo tangible, a menudo fácil de reconocer, incluso para alguien que no conociese el significado del mismo. Y es que, para diseñar la escritura jeroglífica, los egipcios se inspiraron en su entorno: objetos de la vida cotidiana, animales, plantas, partes del cuerpo, etc. Se calcula que existían alrededor de 700 símbolos jeroglíficos, mientras que en la época greco-latina, su número aumentó a más de 6.000.

Los jeroglíficos se grababan en piedra y madera, o bien, en el caso de la escritura hierática y demótica, con cálamo y tinta sobre papiros, ostraca (fragmentos cerámicos), o soportes menos perdurables. El empleo de los jeroglíficos grabados se limitaba a los dominios en los que la estética o el valor mágico de las palabras adquirían relevancia: fórmulas de ofrendas, frescos funerarios, textos religiosos, inscripciones oficiales, etc.

La **escritura hierática** era de grafía más sencilla, reservada a documentos administrativos o privados y generalmente utilizada sobre papiro, *ostracon* (fragmentos cerámicos) e incluso tablillas de madera. A partir de la época saíta (dinastía XXVI), la escritura hierática fue parcialmente reemplazada por una nueva escritura básica: la **demótica**. Se trataba de una simplificación extrema de la hierática reservada a las actas administrativas y a los documentos de la vida cotidiana, de ahí su nombre de escritura "popular". La escritura hierática se usará preferentemente para transcribir textos religiosos o sacerdotales, conjuntamente con la escritura jeroglífica, de ahí su nombre de escritura "sacerdotal". En la época ptolemaica, el griego se irá imponiendo progresivamente como lengua administrativa: del año 146 a. C. en adelante, los contratos escritos exclusivamente en demótico pierden todo el valor legal.

El significado de los signos jeroglíficos se conoce gracias al descifrado de los textos contenidos en la **Piedra de Rosetta**, que fue encontrada en 1799 por los franceses, durante la campaña napoleónica en Egipto, piedra en la que está grabado un decreto en tres tipos de escritura: jeroglífica, demótica y griega uncial. Conseguir descifrar este documento se lo debemos a los estudios realizados por Thomas Young y, fundamentalmente, a **Jean-François Champollion** quien logró descifrar el método de su lectura en 1822, 23 años después de ser descubierta la piedra.

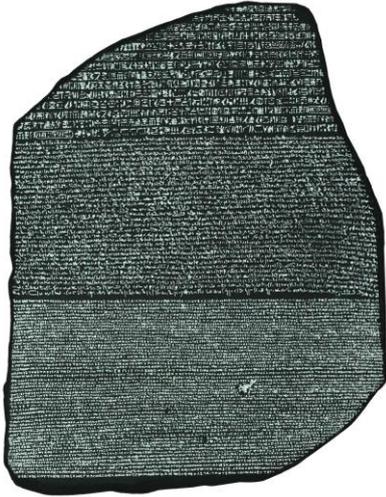
Elaboración propia a partir de <http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/antigua> y wikipedia



Jeroglíficos del obelisco de la reina Hatshepsut en Karnak / Papiro que reproduce el “Libro de los Muertos”



2. Observa la imagen: es la Piedra Rosetta. Explica qué es, su importancia histórica, y quién la tradujo.



3. Busca en la sopa de letras las palabras que definen los siguientes conceptos.

- Escritura mesopotámica.
- Escritura egipcia más antigua.
- Escritura egipcia reservada a documentos privados.
- Escritura egipcia de la Baja Época.
- Soporte material para la escritura egipcia.
- Soporte material para la escritura mesopotámica.
- Material del que se hace el soporte de la escritura mesopotámica.
- Lingüista que en el siglo XIX descifró el sentido de la escritura egipcia.
- Resto arqueológico usado para descifrar la escritura egipcia.
- Otro soporte menos habitual para la escritura egipcia.
- Símbolo escrito que se asemeja a un dibujo de algo real.
- Un ideograma es un símbolo escrito que representa .....
- Templo egipcio donde se escribieron los últimos textos egipcios en escritura antigua.

T	A	C	H	A	M	P	O	L	L	I	O	N
A	R	C	I	L	L	A	M	O	O	V	A	X
B	J	U	E	H	L	P	L	D	P	C	B	R
L	F	N	R	G	H	I	J	K	I	L	Z	O
I	D	E	A	S	N	R	Ñ	F	C	P	B	S
L	J	I	T	R	R	O	I	E	T	Y	S	E
L	G	F	I	L	E	L	A	O	O	U	I	T
A	P	O	C	L	G	F	S	A	G	N	K	T
N	V	R	A	O	Ñ	O	S	T	R	A	C	A
O	B	M	R	T	R	S	U	I	A	I	H	S
U	D	E	M	O	T	I	C	A	M	U	R	V
S	J	E	R	A	N	O	L	L	A	Q	G	U

VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA	¿Trabaja?	SI	NO
OBSERVACIONES			