

**Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (1º Y 2º ESO)**

Tareas **1ª. EVALUACIÓN**

Contenido: Acentuación diptongos, triptongos e hiatos

Ficha: 2 de ...2....

**ALUMNO/A:**

**Prof. Guardia:**

Apoyo Libro (sí): diccionario.

**FECHA Y HORA:**



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Gustavo Laborda Ródenas is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## ACENTUACIÓN DIPTONGOS, TRIPTONGOS, HIATOS

### TEORÍA

¿Recuerdas los siguientes conceptos? Intenta responder tapando la parte derecha del cuadro.

¿Qué es una sílaba?	Es cada uno de los golpes de voz que constituyen una palabra.
¿Qué es una sílaba tónica?	Aquella sobre la que recae el acento o la fuerza de la una palabra.
¿Qué es una sílaba átona?	El resto de sílabas no acentuadas.
¿Qué es una palabra aguda? ¿Cuándo llevan tilde?	Aquella cuya sílaba tónica es la última. Llevan tilde cuando acaban en vocal, “n” o “s”.
¿Qué es una palabra llana? ¿Cuándo llevan tilde?	Aquella cuya sílaba tónica es la penúltima. Llevan tilde cuando acaban en consonantes que no sea ni “n” ni “s”.
¿Qué es una palabra esdrújula? ¿Cuándo llevan tilde?	Aquella cuya sílaba tónica es la antepenúltima. Llevan siempre tilde.

Pasamos ahora a repasar una serie de conceptos que posiblemente también te sonarán, y que son necesarios para aprender a acentuar correctamente los diptongos, hiatos y triptongos.

¿Cuáles son las vocales abiertas?	a, e, o
¿Cuáles son las vocales cerradas?	i, u
¿Cuál es el fenómeno al que llamamos diptongo?	Dos vocales seguidas en una misma palabra que pertenecen a la misma sílaba.
¿Cuál es el fenómeno al que llamamos triptongo?	Tres vocales seguidas en una misma palabra que pertenecen a la misma sílaba.
¿Cuál es el fenómeno al que llamamos hiato?	Dos vocales seguidas en una misma palabra que pertenecen a sílabas distintas.

Una vez que hemos repasado estos conceptos, pasemos a averiguar cuándo hablamos de diptongo o de hiato en una palabra (dejamos de momento los triptongos para el final).

Empecemos por los casos más sencillos

**¿Qué ocurre cuando se juntan dos vocales ABIERTAS en una palabra? Por ejemplo, en “aéreo”.**

Es SIEMPRE un HIATO.

Así pues, “aéreo” está formado por cuatro sílabas (hay dos hiatos): a – é – re – o

**¿Qué ocurre cuando se juntan dos vocales CERRADAS en una palabra? Por ejemplo, en “huida”.**

Es SIEMPRE un DIPTONGO.

Así pues, “huida” está formada por dos sílabas: hui – da

¿Y qué ocurre cuando se juntan en una palabra dos vocales *distintas*, es decir, una abierta y otra cerrada, o al revés?

En estos casos, que son los más frecuentes, puede tratarse de un diptongo o de un hiato.

¿Cómo podemos distinguir en cada caso si se trata de un diptongo o un hiato?

Es sencillo: es HIATO siempre que la vocal cerrada sea tónica (María. Ma- rí – a; Raúl: Ra - úl).  
En el resto de los casos, será siempre diptongo (silencio: si – len - cio).

Repasemos los conceptos que acabamos de ver en el siguiente esquema:

DIPTONGOS	HIATOS
ABIERTA + ABIERTA	CERRADA + CERRADA
CERRADA NO TÓNICA + ABIERTA (o al revés)	<b>CASO ESPECIAL:</b> <b>CERRADA TÓNICA + ABIERTA (o al revés)</b>

La cuestión ahora es la siguiente: ¿cómo se acentúan estas palabras?

La respuesta es muy sencilla: se siguen siempre las reglas generales de acentuación.

**SOLO HAY UNA EXCEPCIÓN. EL CASO QUE APARECE RECUADRADO EN EL ESQUEMA COMO “CASO ESPECIAL”.**

Es decir, el hiato formado por una vocal abierta y una cerrada tónica (o al revés). En este caso, la palabra se acentúa siempre (en la vocal tónica, lógicamente).

**Esta es la razón por la que una palabra como María (llana acabada en vocal) rompe las reglas de acentuación y lleva, por tanto, tilde. Es el “caso especial”.**

Pasemos, por último, a explicar brevemente qué ocurre en el caso de los triptongos.

Un triptongo son tres vocales seguidas que pertenecen a la misma sílaba.

Los **TRIPTONGOS** siempre presentan la misma estructura:

**CERRADA + ABIERTA + CERRADA.** Ejemplo: Paraguay.

Ninguna de las vocales cerradas debe ser tónica, porque en ese caso se rompe el triptongo.  
Ejemplo: Tenáis (te- ní – ais) (Un hiato y un diptongo).

**Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (1º Y 2º ESO)**

Tareas **1ª. EVALUACIÓN**

Contenido: Acentuación diptongos, triptongos e hiatos

Ficha: 2 de ...2....

**ALUMNO/A:**

**Prof. Guardia:**

Apoyo Libro (sí): diccionario.

**FECHA Y HORA:**



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Gustavo Laborda Ródenas is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## EJERCICIOS

### 1. Lee el siguiente texto:

El otro día, la *sita* Asunción entró en clase con una noticia muy grande que darnos. Se lo notamos nada más verla porque en vez de mandarnos callar a gritos como hace siempre, se sentó mientras nosotros terminábamos el recreo y se nos quedó mirando fijamente, la tía. [...]. Mostaza la señaló y dijo:

–¡Mirarla! ¿Qué le pasa?

Y se oyó como un eco que decía:

–¿Qué le pasa, qué le pasa?

Y no era un eco, éramos nosotros, que también estábamos alucinados. [...]

La *sita* parecía que no se daba cuenta de que nos habíamos callado y la estábamos mirando con nuestras bocas abiertas, y que Mostaza la seguía señalando con el brazo levantado, que parecía la estatua de Cristóbal Colón, sin moverse, paralizado, sólo de vez en cuando sorbía la nariz para echarse los mocos para dentro, porque Mostaza casi siempre tiene unos mocos a medio caer, y cuando no los tiene es que ha conseguido metérselos durante un rato. La *sita* miraba al infinito y sonreía como si en vez de estar en nuestra clase estuviera ya jubilada dando vueltas por España en un autobús del Imserso, que dice que es lo que piensa hacer en cuanto nos pierda de vista.

No sabíamos si despertarla o dejarla vivir aquel sueño dorado. Al fin y al cabo, siempre habíamos soñado con un tipo de señorita así, una señorita que pensara en sus cosas mientras nosotros pensábamos en las nuestras. Pero como somos unos niños bastante complicados, decidimos despertarla. Paquito Medina se acercó y dijo bajito:

–Señorita, señorita...

Pero nada, ella a lo suyo. Se echó a reír un poquito, como si alguien le estuviera contando alguna gracia. A nosotros esto ya nos empezó a dar un poco más de miedo. “¡Dios mío, ha perdido la cabeza!”, pensamos todos superalunísono. Entonces Yihad, que tiene métodos más terribles de despertar a las maestras, cogió con todo el morro el pito que la *sita* lleva colgado de un cordón y pegó un silbido que a nosotros nos hizo correr hacia nuestros sitios como si nos hubiera saltado un resorte, y a la *sita* la hizo levantarse de su silla y mirarnos como si fuera la primera vez que nos tenía delante de los ojos.

–¡Así me gusta, delincuentes! –nos dijo, paseándose entre los pupitres, con una pinta de supergeneral y nosotros de soldados que van a ir a la guerra–. ¡Así me gusta, que no haga falta que yo os mande sentar para que os sentéis, que no haga falta que yo os mande callar para que os calléis, que no haga falta que yo os mande estudiar para que estudiéis! Mostaza, límpiame los mocos. ¡Niños del mañana, niños que sean el orgullo y el ejemplo de esta ciudad! Vosotros, delincuentes, erais, hasta hace media hora que empezó el recreo, la vergüenza de Madrid, pero todo esto se va a arreglar en los próximos 15 días.

¿Por qué?, nos preguntamos los unos a los otros, porque a nosotros no nos importa ser la vergüenza de Madrid, ya estábamos acostumbrados.

–Os preguntaréis por qué vais a sufrir esa transformación...

Pues sí, nos lo preguntábamos bastante.

–Os lo diré. De aquí a 15 días os vais a convertir en los niños ejemplo no sólo de Carabanchel Alto, no sólo de Madrid, sino de toda España...

–¡Oooooohhhh! –dijeron nuestras bocas a la vez.

–Dentro de 15 días vamos a recibir una visita muy importante, y tenemos que dar la talla. Habéis sido elegidos entre todos los colegios de Madrid para recibir una gran visita navideña...

–¡Los Reyes Magos! –dijo el Orejones, que a estas alturas ya ha escrito cinco cartas.

–¡Nada de Reyes Magos, que no tenéis en la cabeza más que caprichos y consumismo! Alguien más importante que los Reyes Magos.

–¡Los Reyes de España! –lo dijo Román, pero la verdad es que era lo que todos estábamos pensando.

–No, por Dios, dejaos de Reyes, que no son Reyes. Va a venir a visitarnos una autoridad muy importante.

[...]

–¿Pues quién? –dijimos.

–Os va a venir a ver... ¡el alcalde! A ver, quién me dice cómo se llama el alcalde de Madrid –preguntó la *sita* con una sonrisa.

Se hizo un silencio aterrador y bastante sepulcral.

–Va a ser un trabajo duro –dijo la *sita*–. Pero juro ante Dios que os prepararé a fondo para que el alcalde nunca pueda olvidar esta visita.

**Manolito tiene un secreto, Elvira Lindo**

**1. Resume el texto en unas 5-8 líneas.**

**Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (1º Y 2º ESO)**

Tareas **1ª. EVALUACIÓN**

Contenido: Acentuación diptongos, triptongos e hiatos

Ficha: 2 de ...2....

**ALUMNO/A:**

**Prof. Guardia:**

Apoyo Libro (sí): diccionario.

**FECHA Y HORA:**



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Gustavo Laborda Ródenas is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

**2. ¿Qué título le darías al texto?**

**3. Localiza cinco palabras con diptongo y tres palabras con hiato en el texto.**

**4. Escribe un sinónimo para cada una de las palabras subrayadas del texto. Ayúdate de un diccionario si es necesario.**

5. Haz una lista de cinco personas que te gustaría que vinieran a visitaros al instituto y qué le dirías o le preguntarías a cada una de ellas.

6. Imagina lo que ocurre en el capítulo siguiente y escríbelo en unas 6-8 líneas.

VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA	¿Trabaja?	SI	NO
------------------------------------	-----------	----	----

OBSERVACIONES