

Women Who Changed History.

1. Justificación del proyecto:

El proyecto *Women Who Changed History* tiene un formato *flipped* para optimizar el tiempo y los recursos disponibles tanto en clase como fuera de ella. Con ese objetivo, las tareas de presentación de contenidos o las que sean más mecánicas, así como las de investigación, se realizarán en casa, usando el ordenador u otro dispositivo (smartphone o tableta).

En cambio, se aprovechará el tiempo de clase para interactuar con otros alumnos, solucionar dudas, poner en común conclusiones, planificar el trabajo, etc. En la fase final, produciremos una serie de artefactos TIC sobre mujeres famosas que compartiremos en línea con los demás (otros alumnos del centro, familias, etc.) y que tanto los compañeros como el profesor tendrán la oportunidad de evaluar.

Para más información sobre el modelo Flipped Classroom:

<https://mediateca.educa.madrid.org/video/6ogf3kurj1rawy2x>

Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial CC BY-NC 4.0 Internacional de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

2. Descripción del proyecto:

A cada grupo de alumnos se le asignará una mujer famosa sobre la que deberán investigar, a partir de la pregunta “Who was _____ and how did she change the world?”.

Después de trabajar los objetivos y contenidos intermedios, y a partir de las indagaciones, los alumnos crearán dos artefactos TIC: una



línea de tiempo con la biografía de la mujer famosa asignada y un vídeo-entrevista con dicho personaje.

3. Contexto de trabajo:

Se trata de la tarea final de un grupo de 1º de la ESO de un instituto bilingüe (Programa bilingüe, con 5 horas semanales de la materia de Inglés más otra asignatura en inglés, en este caso Educación Física).

El instituto está en una zona de nivel socioeconómico medio-bajo y se trata de un centro de integración de alumnos con discapacidad motórica. Por dicha razón, los temas la igualdad de género, el respeto a la diversidad y la educación emocional de los alumnos forman parte integral del plan de convivencia y se trabajan de forma transversal en las diferentes materias y a través de actividades extraescolares. Este proyecto se enmarca en un tema que se ha trabajado durante el año en diferentes asignaturas: la historia escrita desde la perspectiva femenina.

Finalmente, en cuanto a dotación tecnológica, el aula de referencia tiene un ordenador con un cañón que se proyecta sobre una pizarra blanca. Por otra parte, la gran mayoría de alumnos (aunque no todos) tiene ordenador conectado a Internet en casa y disponen de un smartphone con el que también pueden trabajar fuera de clase. Asimismo, en el centro hay un aula de informática que se puede utilizar si se reserva con antelación para trabajar en parejas o pequeños grupos (hay 15 ordenadores, uno para cada dos alumnos). El aula de informática estará disponible también durante el segundo recreo para los alumnos que no tengan conexión a Internet en sus casas.

4. Competencias clave:

En este proyecto, en mayor o menor medida, se desarrollan las siete competencias clave:

-Comunicación lingüística: tanto el proceso como los productos finales se realizarán en lengua inglesa.

-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: las diferentes mujeres objeto del trabajo pertenecen a distintas disciplinas técnicas y científicas.

-Competencia digital: los alumnos deberán usar elementos TIC para aprender, practicar, investigar y producir.

-Aprender a aprender: a través del visionado de tutoriales, la retroalimentación, el trabajo colaborativo en grupo, etc., los alumnos desarrollarán su capacidad de aprender de forma más eficaz.

-Competencias sociales y cívicas: deberán trabajar valores como la colaboración por un fin común, la gestión de conflictos o malentendidos, la solidaridad, etc.

-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: los alumnos deberán diseñar tanto el producto final como los pasos previos, y gestionarse el tiempo y los recursos. Todo esto los preparará para emprender con éxito otros proyectos.

-Conciencia y expresiones culturales: las mujeres que se trabajan en el grupo pertenecen a lugares, culturas y épocas diferentes, y tanto el proceso de investigación como la puesta en común final con el gran grupo les dará una visión del mundo más amplia.

5. Cronograma y secuencia de actividades.

La duración del proyecto será de 2 semanas. Por cada sesión de clase (presencial, en gran grupo o en pequeños grupos) habrá una pequeña tarea para casa, que el profesor monitorizará.

Sesión 1 presencial:

Presentación del proyecto final. Objetivos y contenidos lingüísticos (gramática, vocabulario, funciones del lenguaje etc.) que necesitarán para realizar las tareas finales. Modelos de líneas de tiempo, videos, etc. para que los alumnos entiendan qué deben hacer.

Sesión 1 en casa:

Ver un video de repaso de 5 minutos sobre Wh questions. Práctica (opción múltiple) a través del video de la biografía de Florence Nightingale.

El video-tutorial, preparado por la profesora, con una explicación gramatical, ejemplos, una biografía y preguntas insertadas, es el siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=hhEK6xOI08A&t=3s>

Sesión 2, presencial:

Concurso (gamificado) sobre Wh-Questions (Jeopardy) para afianzar los contenidos, usando usando Clasdojo en la pizarra digital para organizar los grupos y recopilar puntuaciones.

Sesión 2, en casa:

Ver un vídeo de repaso de menos de 10 minutos sobre el pasado simple: verbos regulares e irregulares (los contenidos ya los habían visto en la unidad anterior, pero muchos alumnos todavía no controlan las formas verbales).

Sesión 3, en clase:

Multiconcurso (gamificado) sobre verbos irregulares en pasado simple, usando *Classdojo* para organizar los grupos y recopilar puntuaciones. Primera ronda: *Sherades* (mímica: cada grupo tiene que adivinar la acción de su compañero/a), segunda ronda: *Trivia* (preguntas de cultura general) y tercera ronda: *Pictionary* (adivinar las acciones mediante dibujos).

Sesión 3, en casa:

Visionado de un video en pasado simple (narración) con preguntas insertadas con EdPuzzle para practicar las formas verbales.

Sesión 4, en clase:

Práctica-modelo (en grupos de trabajo) de líneas de tiempo, partiendo todos de un mismo modelo (biografía de una mujer famosa). Video-tutorial, puesta en común en gran grupo, solución de dudas y preguntas,

Sesión 4, en casa:

Ver un tutorial sobre edición de videos y responder las preguntas insertadas (con EdPuzzle).

Sesión 5, en clase:

Con los grupos montados, planificar y repartir el trabajo. Supervisión y propuestas de mejora de la profesora.

Sesión 5, en casa, fin de semana:

Investigar sobre la mujer famosa asignada, comunicarse de forma virtual con los compañeros para poner en común la información que encuentre cada uno (Wiki del grupo).

Sesión 6, en clase:

Puesta en común de la información, selección de la información más pertinente, diseño y planificación de la línea de tiempo y del vídeo.

Sesión 6, en casa:

En la Wiki del grupo, se acaba de perfilar el diseño de las tareas.

Sesiones 7 y 8 en clase:

Elaboración de los dos artefactos TIC (línea de tiempo y vídeo-entrevista). Se cuenta con el apoyo del Auxiliar de Conversación y se trabajará en dos espacios: la sala de ordenadores (para trabajar en la línea de tiempo) y la sala de desdoble (para realizar los vídeos).

Sesiones 7 y 8, en casa:

Se pulen y se mejoran los trabajos finales. Se envía la línea de tiempo a la profesora. Se sube el vídeo a la Mediateca y se envía también la URL a la profesora.

Sesiones 9 y 10:

Visualización de los proyectos de los compañeros/as (artefactos TIC: línea de tiempo con la biografía de una mujer famosa y video-entrevista), propuestas de mejora y evaluación por grupos (mediante una rúbrica).

Segundo fin de semana:

Evaluación y envío de retroalimentación (pautada).

A lo largo de la semana siguiente:

Oportunidad de mejorar el trabajo y entrega final.

6. Agrupamientos y organización:

Los grupos serán de tres personas (en total, 30 alumnos divididos en 10 grupos) y se formarán para que estén compensados y sean lo más heterogéneos posible (se hará de forma que en todos los grupos haya chicas, que haya alumnos con mayor y menor capacidad, etc.), de forma que se puedan ayudar entre sí y que cada uno aporte al grupo lo mejor de sí mismo.

Además, la asignación de la mujer famosa objeto de trabajo se hará de forma “artesanal”, por afinidad con los gustos de los alumnos del grupo. Por ejemplo, a los grupos que se interesen por la informática se les podrá asignar Ada Lovelace (inventora del primer lenguaje informático) o Hedy Lamarr (precursora del Wifi); a los grupos que se interesen por el deporte se les podrá asignar Gertrude Ederle (récord de natación) o Danika Patrick (campeona de fórmula 1), etc. Para conocer los gustos de cada alumno y planificar adecuadamente el proyecto, la profesora mandará una encuesta la semana anterior al comienzo del proyecto.

7. Descripción del producto final:

Al final de la secuencia habrá dos productos finales: una línea de tiempo con una biografía (sencilla) de una mujer famosa, así como un vídeo-entrevista de 6 preguntas a dicha mujer, en el que uno de los componentes del grupo (preferiblemente una chica pero también puede ser un chico, si así lo decide el grupo) se disfrazará y customizará para parecerse a la mujer famosa que están trabajando, otro/a la entrevistará y otro/a grabará la entrevista con un móvil u otro dispositivo (cámara del instituto, etc.). La alumna (o el alumno) debe parecerse en la mayor medida posible a la mujer famosa en cuestión. Para ello deben documentarse y observar fotografías, con el objetivo de representar al personaje de la forma más realista posible.

8. Criterios de evaluación y Estándares evaluables

La siguiente tabla incluye los criterios de evaluación y sus correspondientes estándares evaluables, aplicables tanto a todo el proceso del proyecto, como a las tareas finales:

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Identificar y comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales sencillos emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.	a) Entiende las instrucciones y explicaciones básicas que se transmiten en clase de manera oral. b) Comprende lo que se le pregunta en una conversación sencilla sobre temas cotidianos. c) Capta el sentido general de un mensaje oral sencillo y es capaz de identificar informaciones específicas básicas y responder

	a preguntas concretas sobre el mensaje en cuestión.
2. Comunicarse oralmente participando en conversaciones sencillas sobre temas conocidos o trabajados previamente, utilizando las estrategias comunicativas adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y eficaz.	a) Participa en las actividades de clase, aporta opiniones y pregunta sus dudas en inglés. b) Es capaz de utilizar herramientas discursivas básicas que le permitan hacerse entender. c) Se desenvuelve en conversaciones sencillas sobre temas cotidianos. d) Hace presentaciones orales breves bien estructuradas utilizando con corrección el vocabulario y la gramática estudiados.
3. Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados al nivel, con apoyo de elementos textuales y no textuales.	a) Entiende las instrucciones escritas de los ejercicios de clase y los exámenes y gracias a ellas puede hacer los ejercicios con autonomía. b) Identifica la idea general de un texto escrito sencillo y es capaz de comprender informaciones específicas para responder a preguntas concretas sobre el texto.
4. Redactar textos breves y sencillos sobre temas cotidianos en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.	a) Escribe notas, emails y cartas breves, descripciones sencillas, pequeñas reseñas, ensayos de opinión y narraciones breves, todo ello siguiendo los modelos propuestos y aplicando los elementos básicos de cohesión y las reglas gramaticales y de ortografía y puntuación estudiadas.
5. Utilizar con corrección algunos de los aspectos formales de la lengua inglesa (morfología, léxico y fonología) en diferentes situaciones comunicativas.	a) Utiliza con corrección el vocabulario y las estructuras gramaticales estudiadas en clase. b) Reproduce con corrección los patrones de pronunciación estudiados.
6. Identificar, utilizar estrategias básicas de aprendizaje e inducir reglas de funcionamiento de la lengua inglesa a partir de la observación de regularidades y	a) Trabaja con autonomía y no depende de la supervisión constante de la profesora para realizar sus tareas.

de la aplicación de procesos de inducción y deducción alternativamente.	b) Aplica conocimientos previos para enfrentarse a los contenidos nuevos con mayor facilidad. c) Intenta entender los contenidos por sí mismo y utiliza los recursos a su alcance para resolver sus dudas.
7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y para producir mensajes a partir de modelos, mostrando interés por su uso.	a) Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia y es capaz de buscar información y utilizarla de manera oral y/o escrita en sus presentaciones y textos.
8. Identificar y mostrar interés por los elementos culturales o geográficos propios de países de habla inglesa cuando se presenten de forma explícita en los textos con los que se trabaja o a través de la auxiliar.	a) Identifica los países de habla inglesa de los que se habla en clase y los que aparecen en los textos. b) Puede hablar y escribir sobre aspectos básicos de la cultura de estos países.
9. Exponer opiniones sobre las lecturas trabajadas y relacionar el contenido con la experiencia personal y el contexto histórico-cultural del alumnado.	a) Es capaz de expresar de forma sencilla su opinión sobre una lectura trabajada en clase, mostrando cierta madurez al hacerlo.

A continuación, se especifican los criterios de evaluación mínimos que tendrán que alcanzar los alumnos para superar la tarea, de acuerdo con la programación del departamento de inglés:

1. Comprensión oral (*listening*):

- Entender mensajes orales sencillos relativos a la ejecución de actividades en el aula.
- Comprender lo que se pregunta en una conversación sencilla cara a cara si se habla despacio y con claridad.
- Ser capaz de extraer información general y específica en una actividad de *listening comprehension* adecuada al nivel del grupo.

2. Producción oral (*speaking*):

- Dirigirse a la profesora y a los compañeros en inglés, mostrando dominio de patrones básicos para pedir información, expresar dudas, pedir permiso, saludar, despedirse, agradecer, disculparse, pedir prestado algún objeto, presentarse y aportar información personal básica sobre uno mismo y los demás.
- Participar en conversaciones sencillas sobre temas cotidianos usando los patrones estudiados en clase.

3. Comprensión escrita (*reading*):

- Comprender las instrucciones escritas para la resolución de actividades.
- Entender un texto adecuado al nivel del grupo para poder responder a preguntas generales y específicas sobre ese texto.

4. Producción escrita (*writing*):

Redactar textos breves a partir de modelos trabajados en clase. Estos textos tendrán que cumplir las siguientes características:

- o Estar bien estructurados
- o Usar de forma adecuada la gramática y el vocabulario estudiados en clase
- o Usar los conectores trabajados
- o Respetar las reglas de ortografía y puntuación

5. Vocabulario:

Conocer el vocabulario estudiado en clase y ser capaz de usarlo en contexto.

6. Gramática:

- Hacer preguntas con corrección y conocer las estructuras básicas para iniciar una conversación sencilla.
- Conocer las siguientes estructuras gramaticales y ser capaz de usarlas en contexto:
 - o Verbos *to be* y *have got*
 - o Pronombres interrogativos *what, where, who, when*
 - o Genitivo sajón ('s)
 - o *A/an, some, any, the*
 - o Comparación del adjetivo
 - o Pronombres sujeto y objeto
 - o Pasado del verbo *to be/ there was there were*
 - o Pasado simple
- Conocer la lista de verbos irregulares y ser capaz de usar las tres formas de cada verbo (infinitivo, pasado simple y participio pasado).

7. Pronunciación:

Esforzarse en mejorar la pronunciación y ser capaz de producir mensajes sencillos entendibles en este aspecto.

8. Mostrar autonomía y ser responsable a la hora de trabajar tanto de forma individual como en grupo.

9. Métodos y procedimientos de evaluación:

Por una parte, la profesora evaluará a los alumnos y estos, a su vez, evaluarán a sus propios compañeros, usando una rúbrica que se presenta más abajo.

Asimismo, tras la fase de retroalimentación, los alumnos tendrán la oportunidad de mejorar su trabajo antes de recibir la nota final, que comprenderá tanto el proceso como el resultado final, es decir, que se tendrá en cuenta aspectos formativos y sumativos.

Cada producto final supondrá el 30% de la nota final (en total, el 60% entre los dos artefactos). El 40% restante de la nota vendrá del trabajo en clase y en casa, es decir, del proceso de aprendizaje, que monitorizará la profesora (la parte de la nota individual puede cambiar de unas personas del grupo a otras, según trabajen y participen más o menos y según la calidad de sus aportaciones).

Para la evaluación de los productos finales, de ese 30% correspondiente a la valoración de los artefactos TIC, los alumnos recibirán una nota de los compañeros (10% por cada artefacto) a través de un cuestionario/rúbrica y otra nota (20% por cada artefacto) de la profesora. Es decir, que hasta dos puntos de la nota final provendrá de la evaluación entre compañeros.

NOTA DE LOS PRODUCTOS FINALES (ARTEFACTOS)			
Línea de tiempo	30%	10% nota de los compañeros (rúbrica) 20% nota de la profesora (rúbrica)	Total: 60%
Vídeo-entrevista	30%	10% nota de los compañeros (rúbrica) 20% nota de la profesora (rúbrica)	
NOTA DEL PROCESO			
Participar en casa	20%	Videos, preguntas, Wiki del grupo, etc.	Total: 40%
Participar en clase	20%	Juegos, concursos, planificación, elaboración, etc.	
NOTA FINAL (sobre 100):			

Por otra parte, la rúbrica que se utilizará para evaluar cada tarea está formulada a partir de descriptores, con el objetivo de que la evaluación sea lo más precisa, justa y objetiva posible. Dichos descriptores están basados en la LOMCE pero han sido simplificados y adaptados para el tercer nivel de concreción del currículo. Son los siguientes (traducidos del inglés, según la rúbrica utilizada en el Departamento del Inglés del IES):

Rúbrica de evaluación (producción oral y escrita).

	0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
Gramática (0-3 puntos)	Tiene un control muy pobre sobre estructuras y formas gramaticales. Los errores, muy frecuentes, interfieren en la comunicación.	Tiene un control pobre sobre estructuras y formas gramaticales. Sin embargo, los errores, aunque frecuentes, no interfieren en la comunicación	Tiene un control suficientemente bueno de las estructuras y formas gramaticales, con algunos fallos que no interfieren en la comunicación.	Tiene un control bueno de las estructuras y formas gramaticales, con fallos muy esporádicos que no interfieren en la comunicación.
Vocabulario (0-3 puntos)	Tiene un control muy pobre y limitado del vocabulario tanto general como del tema específico, y las imprecisiones léxicas afectan a la comunicación.	Tiene un control pobre y limitado del vocabulario tanto general como del tema, aunque las imprecisiones léxicas no afectan a la comunicación.	Tiene un control suficientemente bueno del vocabulario general y específico del tema, aunque algo limitado. Las pocas imprecisiones léxicas no afectan a la comunicación.	Tiene un control suficientemente bueno del vocabulario general y específico del tema. Las pocas imprecisiones léxicas no afectan a la comunicación. Has
Discurso y estructura (0-2 puntos)	El texto no sigue ninguna estructura y las ideas se presentan desordenadas.	El texto tiene cierta estructura, pero las ideas se presentan algo desordenadas.	El texto tiene una estructura clara y las ideas se presentan ordenadas.	X
Temas (0-2 temas)	No incluye los temas de la tarea propuesta.	Incluye la mayoría de los temas de la tarea	Incluye todos los temas de la tarea propuesta.	X

		propuesta, pero faltan algunos.		
--	--	------------------------------------	--	--

10. Herramientas Tic/Recursos.

Estos son algunos recursos que se pueden usar en el proyecto (aunque no es una lista exhaustiva):

-Para la elaboración de los videos de presentación de los contenidos, los tutoriales, etc. se podrá usar como base una presentación Power Point en formato video modificada con Screenast-o-Matic, o un video accesible en Youtube, y además se usará EdPuzzle para insertar preguntas de comprensión.

Ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=hhEK6xOI08A>

-Para las puestas en común de cada grupo se utilizará una Wiki.

-Para organizar los juegos (equipos, puntuaciones, etc.), se usará Classdojo.

-Para las publicaciones se usará el espacio de la mediateca de Educamadrid.

-Para las líneas de tiempo se usará Prezi o cualquier plantilla de Genially.