

LA CELESTINA



Libro, a mí entender, divino, sí
encubriera más lo humano".

Miguel de Cervantes

CELESTINA DE PICASSO 1904

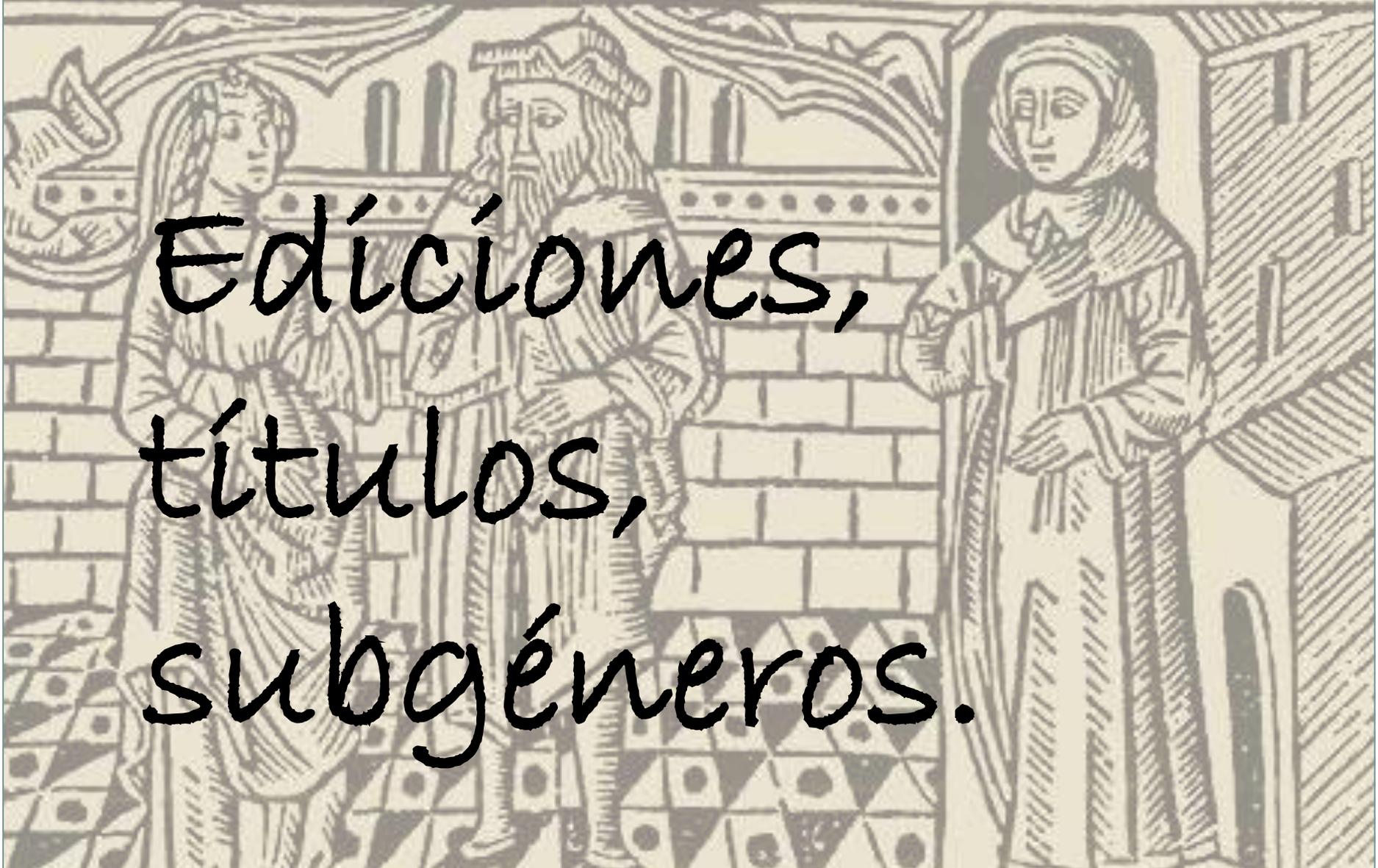


Melibea

Pleberio

Alisa

Ediciones,
títulos,
subgéneros.



Argumēto del primer auto desta comedia.

Adelibeā

Calisto



Enterado Calisto vna huerta enpos d
vn falcon suyo fallo y a Adelibeā de cu
yo amor preso comēcole de hablar: dela
qual rigozofamēte despedido: fue para
su casa muy sangustiado .hablo con vn

1. PRIMERA EDICIÓN (1499-BURGOS): Se publica sin título ni nombre de autor.

2. LAS EDICIONES DE 1500 Y 1501(Toledo y Sevilla) contienen una “carta del autor” en la que explica que se encontró el primer acto y escribió los otros quince. **(16 actos)**

Comedia de Calisto y Melibea

3. EN LAS EDICIONES DE 1502 (TOLEDO, SEVILLA Y SALAMANCA) se añaden cinco actos, “el tratado de Centurio”, y se cambia el título: **(21 actos)**

Tragicomedia de Calisto y Melibea.

4. Desde la edición de 1569 (Alcalá) la figura de la alcahueta gana relevancia y acaba por dar título a la obra.

La Celestina

EDICIONES
Y TÍTULOS

En poco tiempo se superaron las cien ediciones, se tradujo a otras lenguas (hay una edición italiana de 1506) y se generó toda una saga de imitaciones y continuaciones.

Desde la edición de 1569 (Alcalá) su título es ***La Celestina***



Libro de Calisto y
Melibea y de la pu-
ta vieja Celestina.

*Libro de Calisto y Melibea y de la
puta vieja Celestina*
ed. Sevilla (1502)

Celestina.

Tragicomedia de Calisto y

Melibea no es un mero tratado de lenguaje en sí misma, sino también una obra. A propósito del nuevo texto que le editamos, queremos presentar algunas reflexiones. Después de haber leído el texto, nos sentimos atraídos por el mundo que nos muestra, y en particular por la forma en que se desarrolla la acción. Este es un mundo que se desarrolla en un espacio que es el espacio de la vida cotidiana, y que se desarrolla en un tiempo que es el tiempo de la vida cotidiana. Este es un mundo que se desarrolla en un espacio que es el espacio de la vida cotidiana, y que se desarrolla en un tiempo que es el tiempo de la vida cotidiana.



Sobre el autor

La obra se publica anónima, pero en uno de los prólogos que anteceden a la edición de la Comedia pueden leerse unos versos acrósticos:

El bachiller Fernando de Rojas acabó la Comedia de Calisto y Melíbea. Fue nacido en la Puebla de Montalbán.

Rojas en la “**Carta de un autor a un su amigo**” afirma que encontró unos “**papeles**” “**sin firma**” y que él los continuó en “**quince días de vacaciones**”

Dada la coherencia y unidad de la obra, algunos críticos **defendieron la tesis de un único autor.**

En la actualidad, **se acepta la doble autoría** que indicó Rojas basándose en variaciones estilísticas y lingüísticas y distintas fuentes.

E	l silencio escuda y suele encubrir
L	a falta de ingenio y torpeza de lenguas

B	lasón, que es contrario, publica sus menguas
A	quien mucho habla sin mucho sentir.
C	omo hormiga que dexa de yr,
H	olgando por tierra, con la prouisión:
J	actóse con alas de su perdición:
LI	euáronla en alto, no sabe dónde yr.
E	l ayre gozando ageno y extraño,
R	apina es ya hecha de aues que buelan

F	uertes más que ella, por ceuo la lleuan:
E	n las nueuas alas estaua su daño.
R	azón es que aplique a mi pluma este engaño,
N	o despreciando a los que me arguyen
A	ssí, que a mí mismo mis alas destruyen,
N	ublosas y flacas, nascidas de ogaño.
D	onde ésta gozar pensaua bolando
O	yo de screuir cobrar más honor

D	el vno y del otro nació disfauor:
E	lla es comida y a mí están cortando

R	eproches, reuistas y tachas. Callando
O	bstara, y los daños de inuidia y murmulos
I	nsisto remando, y los puertos seguros
A	trás quedan todos ya quanto más ando.
S	i bien quereys ver mi limpio motiuo,

De Fernando de Rojas se sabe muy poco:

- Nació en la Puebla de Montalbán (Toledo) alrededor de 1470.
- Estudió Leyes en Salamanca
- Era un converso de ascendencia judía.
- Fue alcalde de Talavera de la Reina.
- Recientes investigaciones afirman que su padre fue condenado por la Inquisición por judaizante



Melibea

Pleberio

Alisa

El género literario



¿Género dramático o novela dialogada?

Si tenemos en cuenta el título de la obra, **el autor debió concebirla como obra teatral**, y así se entendió hasta el siglo XVIII.

Los preceptistas neoclásicos la consideraron una **novela dialogada**. Se basaban en las dificultades de la representación: duración excesiva, cambios de escenarios, obscenidad de algunas escenas...

En la actualidad, la crítica la considera dentro de la tradición de **la comedia humanística**, un tipo de obra pensada para ser recitada o leída en pequeño grupo y no para ser representada.

¿Comedia? ¿Tragedia?

Como sabemos, las primeras ediciones llevaban el título de “**Comedia**”, a partir de las de 1502 Rojas le cambia el título por el de “**Tragicomedia**”
El propio Fernando de Rojas nos explica la razón:

“Otros han litigado sobre el nombre, diciendo que no se había de llamar comedia, pues acaba en tristeza, sino que se llamara tragedia. [...] Yo viendo estas discordias, llámela tragicomedia”

Melibea

Pleberio

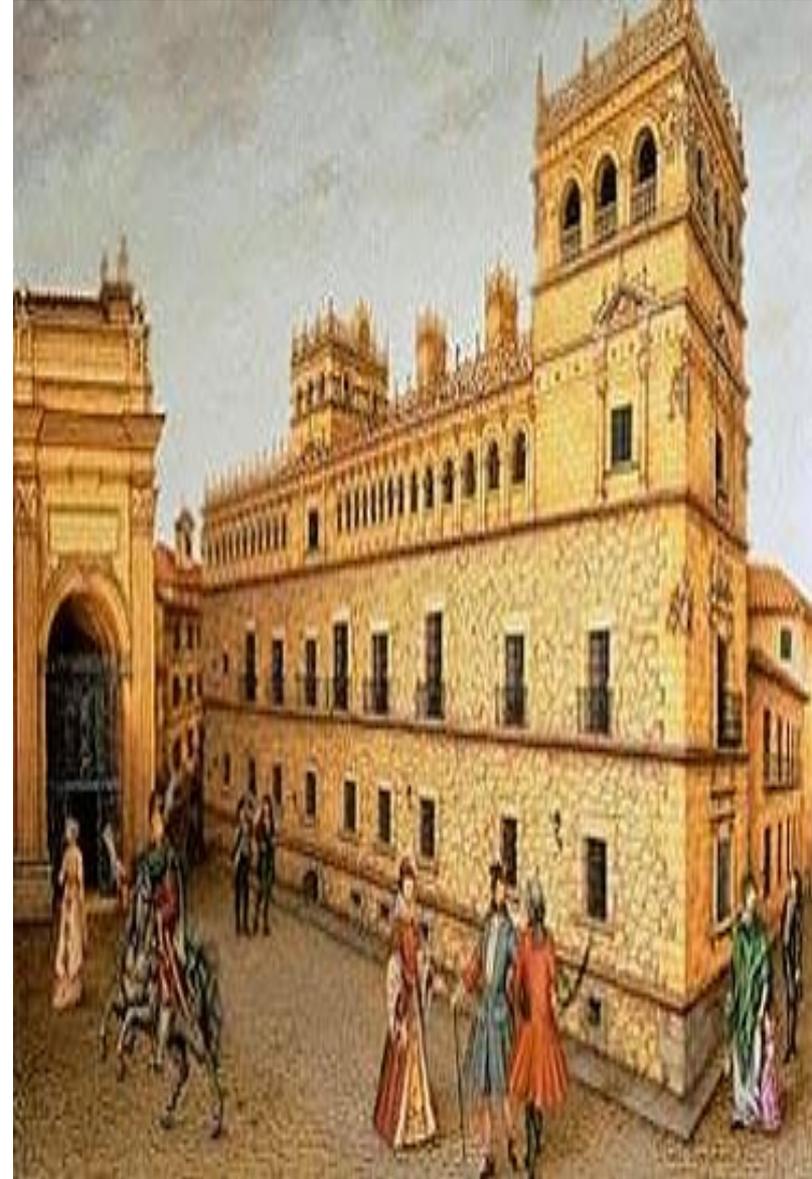
Alisa



La obra

Obra de transición entre el mundo medieval y el Renacimiento.

- ❑ Todos los personajes de la obra se mueven en un mundo que asiste al desvanecimiento de los valores feudales y caballerescos.
- ❑ Son víctimas de una sociedad en crisis y con un fuerte desgarramiento social que Rojas retrata en los enfrentamientos amos-criados.
- ❑ Queda atrás la Edad Media-teocéntrica- y se inicia el Humanismo: el arte deja de ser recatado y religioso, la oscuridad medieval deja paso a la luminosidad del Renacimiento, del renacer del hombre.



Desde el punto de vista argumental, sobresalen tres temas:

AMOR “*Ese fuego escondido, agradable llaga, sabroso veneno, dulce amargura, alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte*”

MUERTE

CODICIA

A estos se vinculan otros motivos temáticos:

La Fortuna

El Tiempo

El poder de la magia y la hechicería

De fondo el retrato de una sociedad que se debate entre lo medieval y lo renacentista.

El amor y los excesos pasionales se producen tanto en el mundo de los señores como en el de los criados. El primero es herencia del amor cortés (loco amor o amor pasión), el segundo es un amor ilícito y sexual. En el mundo de los criados es sencillo y directo, predomina el sexo y el interés.



Estructura.

El motor de la obra es el amor- pasión, un amor trágico que acaba con la muerte. Eros y Tánatos.

Acto I: Se presenta la acción, y aparecen los personajes: Calisto, Melibea, criados, mundo de la Celestina.

Actos II- XII

Presenta un ritmo ascendente: desde el encuentro de Calisto y Melibea hasta la muerte de Celestina.

Actos XIII-XXI

Ritmo descendente, el asesinato de Celestina a manos de Sempronio y Pármeno, en el XIII, el anuncio del ajusticiamiento de ambos en el XIII. En el XIX-única noche de amor completo entre Calisto y Melibea- se produce la muerte de Calisto. En el XX el suicidio de Melibea. Se cierra la obra con el llanto de Pleberio, padre de Melibea.

Estructura de *La Celestina*

Presentación

Carta a un su amigo.
Poema en acróstico.
Prólogo.

Actos I-XII

Actos II-XII

Actos II-VII

Pármeno se alía con Celestina.
Pármeno y Areúsa culminan su
relación amorosa.

Actos VIII-XII

Conversión de Melibea.
Primer encuentro de Calisto
y Melibea.
Muerte de Celestina.

Acto I

Actúa como prólogo de la obra.
Se presenta la acción y aparecen
los personajes: Calisto y Melibea,
criados de Calisto, mundo de Ce-
lestina.

Actos XIII-XXI

Actos XIII-XIV

Culmina la relación amorosa
entre Calisto y Melibea.
Pármeno y Sempronio muer-
ren públicamente.
Areúsa y Elicia deciden ven-
garse.

Actos XVI-XX

Venganza.
Calisto y Melibea mueren.

Acto XXI

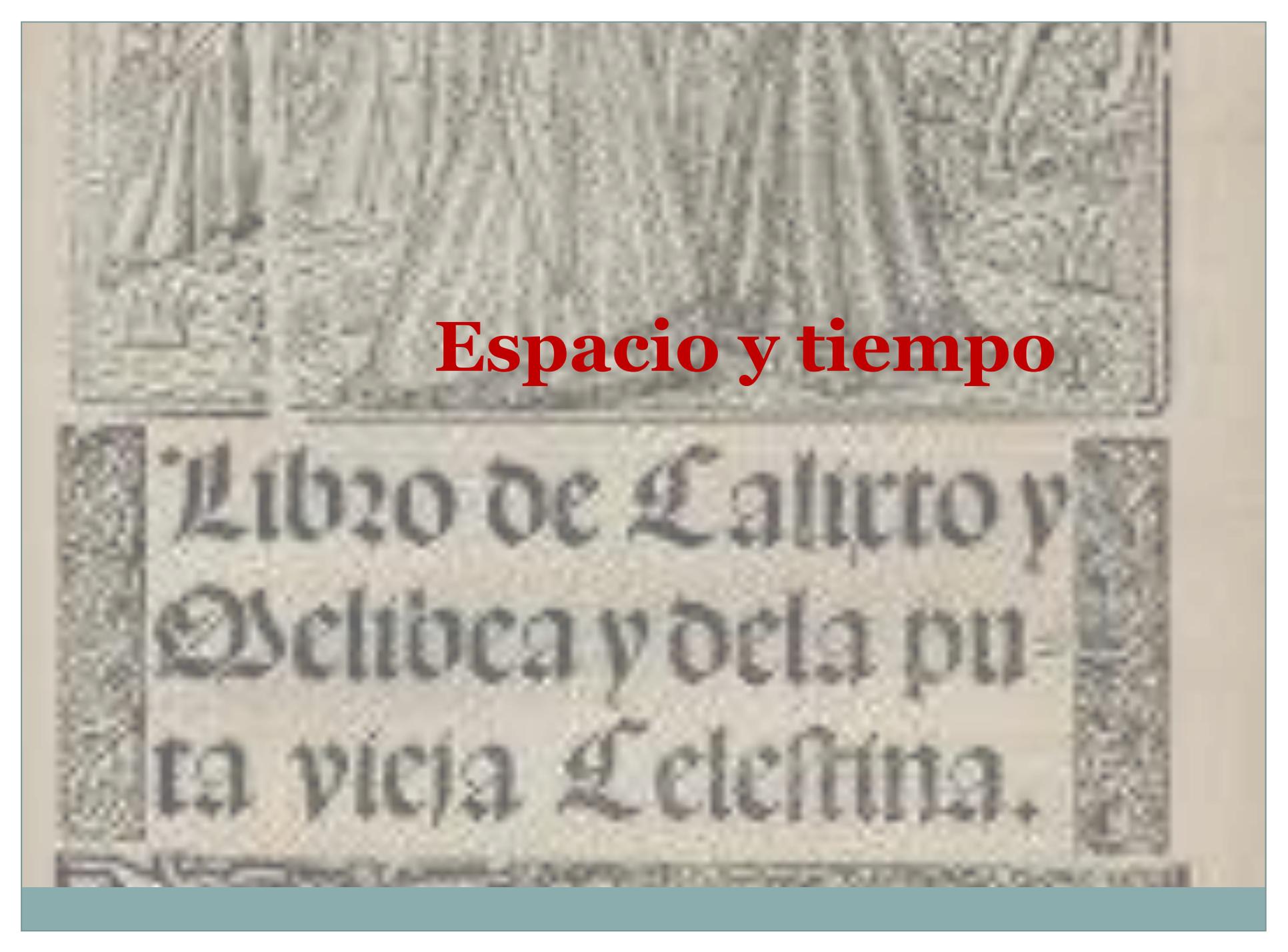
Planto de Pleberio
ante el cadáver de
Malibea.

1º y 2º días

3º y 4º días

5º día

1 mes



Espacio y tiempo

Libro de Calisto y
Melibea y de la pu-
ta vieja Celestina.

Todos los personajes se mueven por la **Ciudad** y dentro de esta distintos escenarios: las viviendas de los protagonistas, las calles, el huerto de Melibea...

Múltiples escenarios que surgen de las conversaciones de los personajes dando la sensación de un ir y venir constante, de un fluir de un lugar a otro lo que le acerca a la técnica cinematográfica.

Esa ciudad no aparece citada de manera específica, se le ha querido identificar con Salamanca, Toledo o Talavera. En Salamanca hay incluso un “huerto de Melibea”



El tiempo tiene un tratamiento especial y en apariencia contradictorio.

- ❑ **Un tiempo explícito** que corresponde al desarrollo lineal de los hechos: es corto: cuatro o cinco días y de acción continua.
- ❑ **Un tiempo implícito**, que es mucho más largo (*“muchos y muchos días, un mes”*), que no transcurre ante el lector sino que se presupone, pero que es necesario para mostrar como verosímiles los acontecimientos.



Los personajes



LA CELESTINA

PERSONAJES

Señores

Calisto y Melibea
Pleberio y Alisa

Criados

Sempronio y Pármeno
Sosia y Tristán

Mundo marginal

Celestina
Elicia y Areúsa

- ❑ En *La Celestina* los personajes ofrecen **una visión pesimista y desolada** del mundo en el que se mueven, un mundo caótico. No se sienten culpables sino víctimas de la Fortuna.
- ❑ Están dotados de gran profundidad psicológica, son **personajes redondos**, llenos de matices que evolucionan durante el desarrollo de la obra.
- ❑ Presentan **dos mundos en conflicto**: el mundo de los señores enfrentado al de los criados y la sociedad marginal. Ambos **comparten un fuerte individualismo** (rasgo prerrenacentista) y sólo se guían por el beneficio y el interés personal.
- ❑ **Su caracterización se realiza mediante los diálogos**, se entremezclan las clases sociales y todos son transgresores: de la moral católica y social de su época.

Celestina

- ❑ Es el personaje más complejo y logrado. La vieja alcahueta no se detiene ante nada. Es la mano invisible que mueve los hilos de sus títeres a los que hace creer que está a sus órdenes.
- ❑ Su dominio de la lengua le permite adecuar su discurso al fin que persigue y a su interlocutor sobre el que tiene un claro dominio psicológico.
- ❑ Celestina ha pasado a la posteridad como la encarnación de la moral sin escrúpulos, puramente utilitaria, para lo que todo es lícito si es en provecho propio. Solo la avaricia la mueve.



“Labrandera, perfumera, maestra de hacer afeítes y de hacer vírgos, alcahueta y un poquito hechicera”

Calisto (hermoso)

Desde el principio se nos presenta como una parodia del amante cortesano, parodia porque no cree en el amor cortés, sino que lo utiliza como disfraz de su apremiante deseo sexual

Es un personaje voluble, egoísta, a veces un tanto ridículo. Ese egoísmo lo sitúa al margen de la moral y de las convenciones sociales.

Encarna el amor ciego, la pasión desatada, pasión que le esclaviza hasta convertirle en un personaje trágico.



Petit

Melibea (dulce como la miel)

Melibea representa en la literatura española la primera gran incorporación del **individualismo** defendido por el Renacimiento.

Tiene una personalidad compleja que va evolucionando en el desarrollo de la obra: su rechazo primero, sus dudas, hasta su entrega apasionada en el jardín de su casa.

Melibea enamorada ya no se detendrá ante nada. Pactará con la vieja, engañará a su madre y se entregará a Calisto. Su suicidio es plenamente consciente y coherente con su decisión: al entregarse a Calisto **ha roto todas las convenciones sociales y morales de su época**, su vida volcada en la pasión ya no tiene razón de ser.



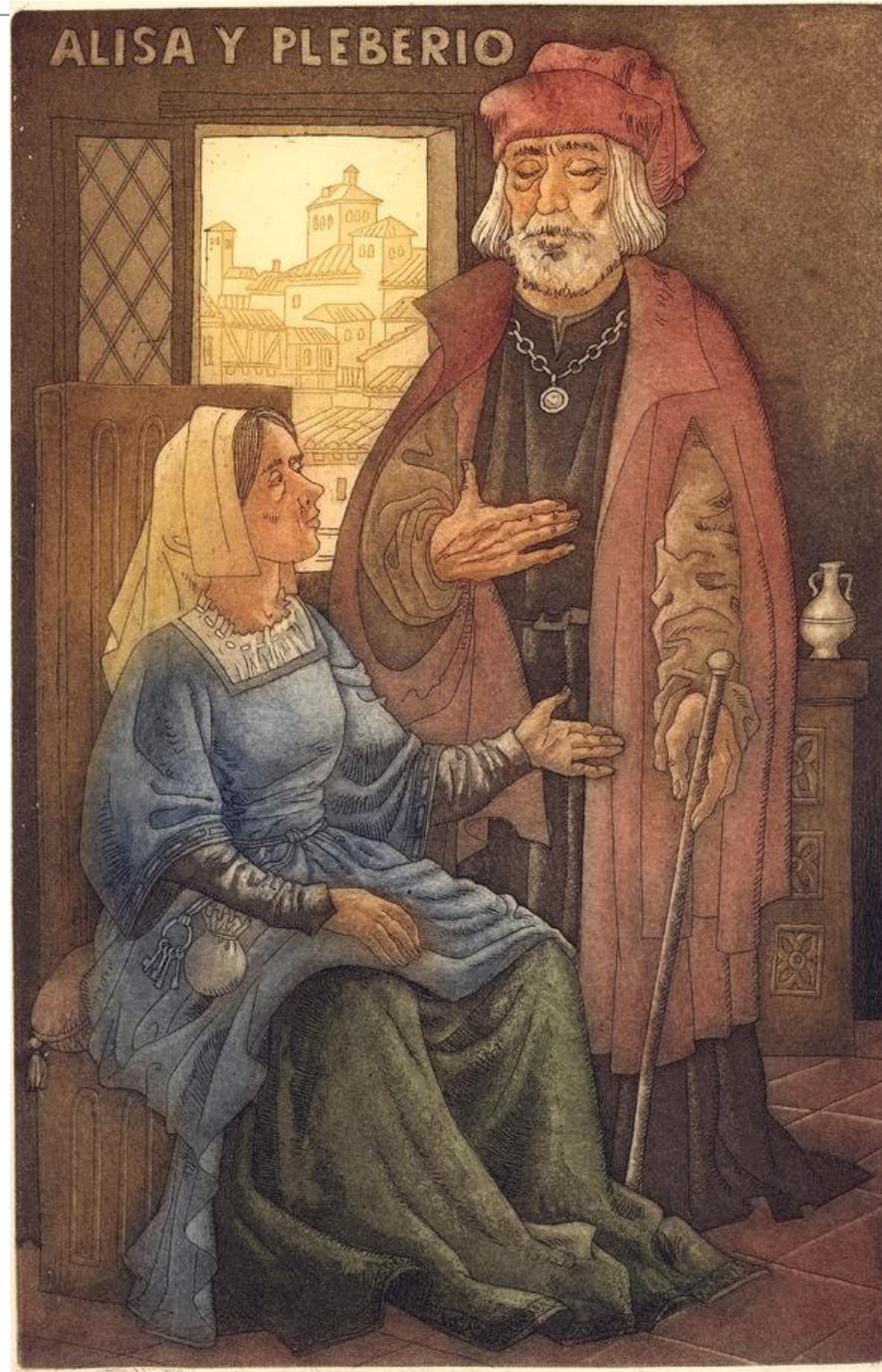
Aguafuerte de Celestino Perellón

Alisa y Pleberio (pueblo)

Los padres de Melibea son un modelo de personajes ingenuos y confiados en la educación que han dado a su hija.

Alisa se muestra orgullosa de sus riquezas y su posición social, arrogante y autoritaria.

Pleberio es un personaje excepcional en nuestra literatura, en el “planto final”, tras la muerte de su hija, se limita a culpabilizar al amor, a la fortuna, al mundo...No hay queja por el honor perdido, entiende que su decisión es fruto de la libertad del ser humano.

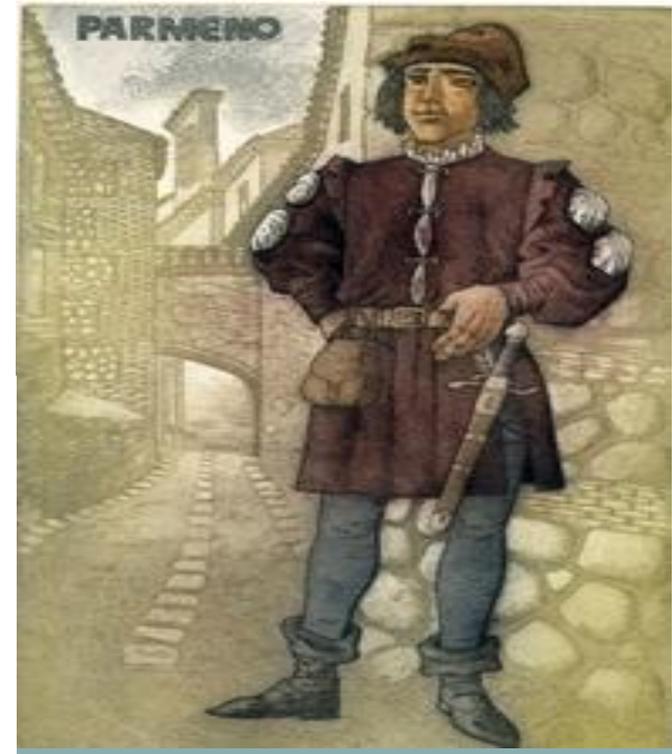


Los criados de Calisto. **Sempronio y Pármeno**, coinciden en su comportamiento primario y egoísta basado en la falsedad, el engaño, la cobardía, la codicia y la lujuria.



SIEMPRE

Criado desleal, manipula a su amo cínicamente desde el momento en que se entera del problema amoroso de éste. Él es el responsable de poner a Calisto en manos de Celestina, y lo hace con intención de enriquecerse participando en las ganancias de la vieja a expensas de su amo. Él es el que mata a Celestina.



El rasgo principal de Pármeno es la lealtad, postura que defiende durante varios actos contra los intentos de Celestina de minarla. Su transformación en un personaje cínico y desleal se debe al interés económico y el placer sexual.

Las dos jóvenes prostitutas, **Elicia y Areúsa**, coinciden en su odio a las clases altas que se concentra en Melibea.

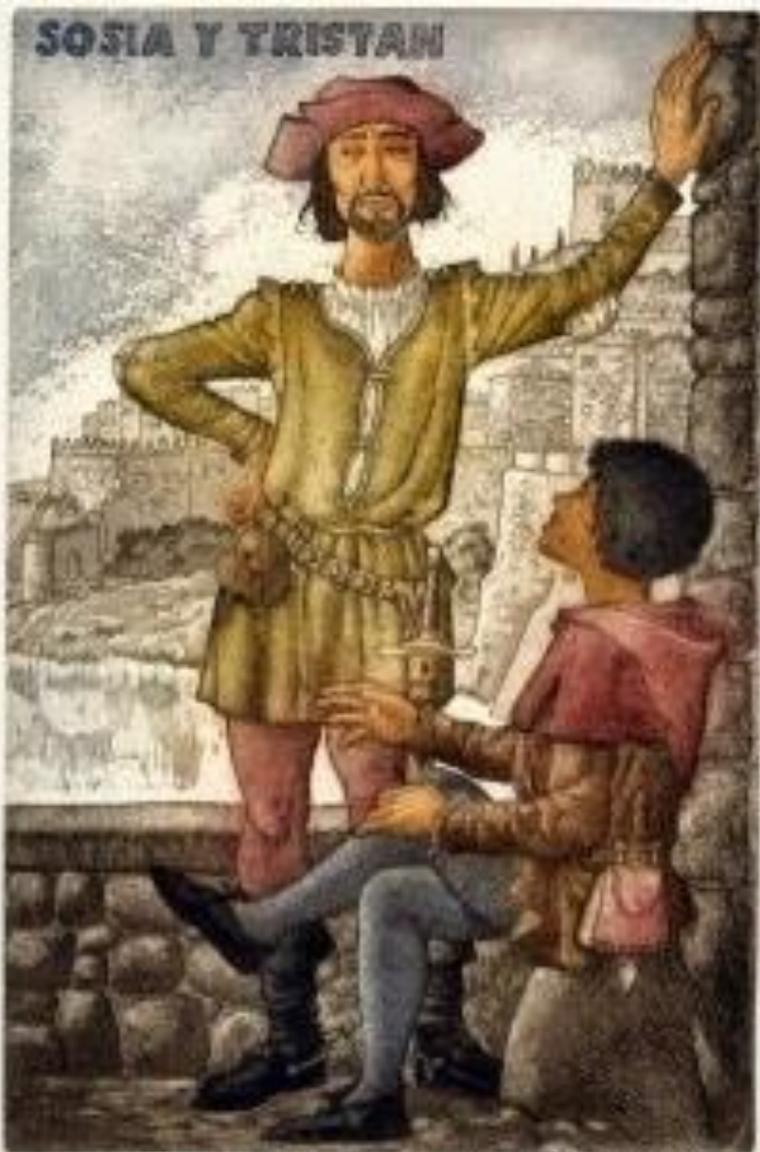


Vive en casa de Celestina , se entiende con distintos amantes y parece sentir cierto afecto por la alcahueta.

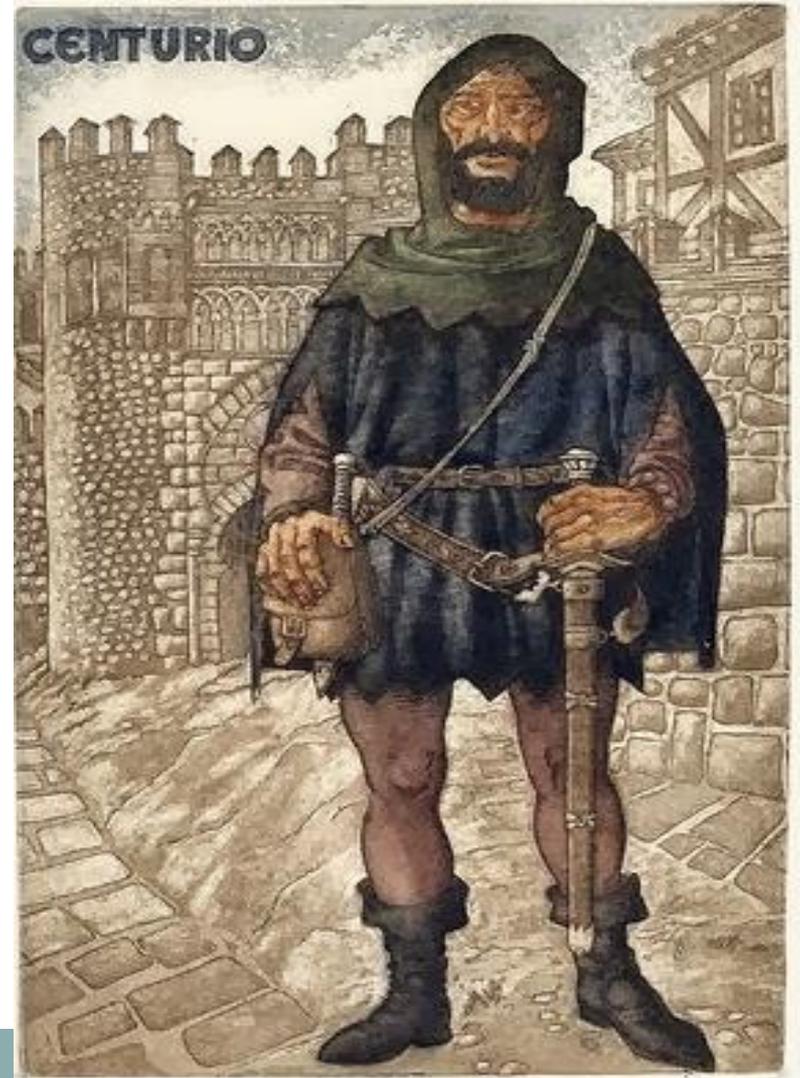


Más independiente y con mayor deseo de libertad. Tiene casa propia, no depende directamente de Celestina. Reivindica el valor personal frente a la nobleza heredada.

Tristán y Sosia: Criados de Calisto que sustituyen a Pármeno y Sempronio, al contrario de ellos Tristán y Sosia son fieles.



Centurio: es el chulo de Areúsa . Bravucón, cobarde y charlatán. Las prostitutas le encargan que mate a Calisto.





Lengua y estilo

El discurso dramático

El diálogo es variado, vivo y humano (los personajes apenas si reciben una caracterización inicial, se van desvelando según hablan). Se combinan intervenciones largas y retóricas con réplicas cortas y coloquiales.

Los monólogos son extensos y sirven para manifestar la conflictividad interior de los personajes; no contribuyen a la acción dramática. Otros monólogos se emplean para indicar el lugar, la hora o cualquier otra circunstancia espacio-temporal; funcionan como las acotaciones teatrales.

Los apartes son parlamentos de un personaje que, por convención dramática, no es escuchado por el resto de personajes en escena, y son herencia del teatro latino de Plauto y Terencio

En la Celestina confluyen las dos tendencias literarias de su época: **la culta y erudita** de los humanistas y **la popular**.

- 1. Tendencia culta:** tendencia latinizante (verbo al final de la oración, hipérbatos...), recursos retóricos (hipérboles, metáforas, antítesis, enumeraciones...), referencias culturales (máximas, citas, referencias históricas)
- 2. Tendencia popular:** lenguaje de la calle, popular y coloquial, (diminutivos, coloquialismos, lenguaje soez, descripciones grotescas e hiperbólicas, refranes , más de 200)



Intención y sentido

Fernando de Rojas indica en su obra que su finalidad es hacer una propuesta moral:

“Compuesta en reprehensión de los locos enamorados y en aviso de falsos y lísonjeros sírvientes”

Dos interpretaciones:

- 1. Intención moral y didáctica:** dar con su obra un ejemplo de lo que no hay que hacer, una muestra de las consecuencias del “amor loco”.
- 2. Intención artística,** la intención didáctica es secundaria y subordinada a la intención puramente artística. Conforme a esta tesis, Rojas pretende crear una obra literaria de personajes sin ejemplaridad, divertir, entretener y al tiempo realizar una comedia paródica del amor cortés.

la Celestina

- ❑ Crítica de los valores literarios de la época, centrados en el *amor cortés*
- ❑ Crítica de los valores sociales, representados por una sociedad de transición entre el viejo orden caballeresco medieval y la nueva sociedad burguesa renacentista. Una sociedad en la que todas las relaciones humanas son conflictivas y en la que los personajes luchan entre sí por razones materiales y egoístas.

El monólogo final de Pleberio que presenta el mundo como un laberinto de errores en el que el amor solo es dolor y destrucción, intensifica la visión pesimista que la obra transmite.

Fragmento del “Planto de Pleberio”

¡Oh, duro corazón de padre! ¿Cómo no te quiebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? ¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabriqué navíos? ¡Oh, tierra dura!, ¿cómo me sostienes? ¿A dónde hallará abrigo mí desconsolada vejez? ¡Oh, fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales bienes!, ¿por qué no ejecutaste tu cruel ira, tus mudables ondas, en aquello que a tí es sujeto? ¿Por qué no destruiste mí patrimonio? ¿Por qué no quemaste mí morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes heredamientos?

¡Oh, mundo, mundo! Muchos mucho de tí dijeron, muchos en tus cualidades metieron la mano, a diversas cosas por oídas te compararon. [...] me pareces un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro, laguna llena de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mar de miserias, trabajo sin provecho, dulce ponzoña, vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor.

¿Quién forzó a mí hija a morir, sino la fuerte fuerza de amor? Pues, mundo halaguero, ¿qué remedio das a mí fatigada vejez? ¿Cómo me mandas quedar en tí conociendo tus falacias, tus lazos, tus cadenas y redes, con que pescas nuestras flacas voluntades? ¿A dó me pones mí hija? ¿Quién acompañará mí desacompañada morada? ¿Quién tendrá en regalos mis años, que caducan? ¡Oh, amor, amor!, que no pensé que tenías fuerza ní poder de matar a tus sujetos.

Publicada a finales del siglo XV; 1ª edición, 16 actos; siguientes ediciones, 21 actos.

Género: comedia humanística (obra dialogada extensa destinada a la lectura en voz alta)

Autor: Fernando de Rojas (aunque el primer acto parece que no es suyo,

Tema central: el amor (amor ilícito, deseo sexual). A todos los personajes los mueve el egoísmo.

Otros temas:

- La deslealtad de los criados.
- La fortuna y el azar.
- La brujería y la magia.
- El tiempo y la fugacidad de la vida
- La visión realista de la sociedad urbana de la época.
- La visión pesimista y desesperanzada de la vida (todo carece de sentido y orden en el mundo), reflejada en el "planto" de Pleberio.

**LA
CELESTINA
(SIGLO XV)**

Personajes

- No son personajes-tipo, sino que tienen profundidad psicológica.
- Perspectivismo en la presentación de los personajes.
- Hablan de distinta manera según su cultura y clase social.

Dos grupos:

- Señores: Calisto, Melibea y sus padres.
- Criados y prostitutas. Celestina pone en contacto ambos mundos (personaje-puente).

Elementos medievales:

- Intención moralizadora (todos los culpables son castigados).
- Visión negativa de la vida (vida como un "valle de lágrimas").

Elementos renacentistas:

- La incitación al goce (exaltación vitalista del amor físico, del cuerpo).
- La deslealtad de los criados.
- El ambiente urbano.
- El suicidio de Melibea.

Obra de
transición
entre la Edad
Media y el
Renacimiento

● Tragicomedia de Calisto z me
libea. Agora nueuamente reui-
sta z corregida con los argu-
mentos de cada auto en
principio acabasse con
diligencia studio im-
pressa en la i signa
ciudad de valēcia
por Juā ioffre
a. xxi. de febre
ro de. MD.
v. d. v. xiiii
años.

